

Zakelijke Gegevens

Stg. EveryTune Entertainment

Stichting EveryTune Entertainment

Creative Director: Jeroen Ermens

Wethouder van Wellaan 107

5701 CD Helmond

06-31500418

everytune.entertainment@gmail.com

www.everytune-entertainment.com

BTW-ID: NL867071734B01

KvK: 95283013 || RSIN: 867071734

IBAN: NL68 RABO 0387 0877 10

ANBI-status actief

Deel 1: Jaarverslag (Bestuursverslag)

1.1 Algemene gegevens en doelstelling

Stichting EveryTune Entertainment is opgericht met als doel het creëren van hoogwaardige, professionele theater- en muziekervaringen. Het uitgangspunt van de stichting is om door middel van kunst een positieve impact te hebben op de gemeenschap, culturele diversiteit te omarmen en artistieke expressie te bevorderen.

Binnen de langetermijnstrategie speelt de promotie en technologische innovatie van het Hammond Orgel een centrale rol. De stichting streeft ernaar dit historische instrument te herpositioneren binnen hedendaagse muzikale trends en innovatieve, interdisciplinaire contexten.

1.2 Bestuur en organisatie

Het bestuur van de stichting was in 2025 als volgt samengesteld:

- **Voorzitter:** Sander van Duren
- **Penningmeester:** Theo Ermens
- **Secretaris:** Ruben Koets

De artistieke leiding en uitvoering worden verzorgd door de creatieve directie in de persoon van **Jeroen Ermens**(Creative Director).

Bestuursleden ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden. Eventuele vergoedingen worden uitsluitend verstrekt voor gemaakte kosten. Artistieke medewerkers kunnen worden betaald conform vooraf goedgekeurde projectbegrotingen

1.3 Terugblik op de activiteiten in 2025

Het jaar 2025 stond in het teken van één afgerond innovatietraject en de inhoudelijke en financiële voorbereiding van een grote nieuwe productie.

- **Organic Dance Project (ODP):**

Dit interdisciplinaire ontwikkelings- en innovatietraject werd op 16 mei 2025 succesvol gepresenteerd in de culturele broedplaats POST#5700 in Helmond. Binnen dit project is het klassieke Hammond-orgel live gecombineerd met Electronic Dance Music en een volledig geautomatiseerde, aan de muziek gekoppelde lichtshow. Het project werd zeer positief ontvangen door zowel het publiek als de lokale kunstsector. De stichting werkte hierbij nauw samen met gastmuzikanten Nicole van Hoof en Kees Duijts, en audio-technicus Joris Pennings.

- **Signal Interference (Voorbereiding):**

In de tweede helft van 2025 zijn de voorbereidingen gestart voor de nieuwe audiovisuele performance *Signal Interference: Hammond VS AI*. In deze productie daagt organist Jeroen Ermens de toekomst uit door middel van een live improvisatie en real-time interactie met een zelfontwikkelde kunstmatige intelligentie (AI). Dit project fungeert tevens als use-case voor het Open Culture Tech-platform. In 2025 is hiervoor een succesvolle samenwerking en financiering opgezet via Open Culture Tech.

Deel 2: Jaarrekening 2025

2.1 Staat van Baten en Lasten (Resultatenrekening)

Bedragen in Euro's

Baten (Inkomsten)	Werkelijk 2025	Toelichting
Subsidies (OCT)	2500,00	
Teruggave BTW & Overig	353,00	
Totaal Baten	2853,00	

Lasten (uitgave)		
Projectkosten ODP	2902,34	
Algemene kosten (Bank, Digidentity)	233,36	
BTW afdracht	225,00	
Totaal Lasten	3360,70	

Resultaat 2025: Een klein negatief exploitatieresultaat van € 507,70

Het verschil tussen het exploitatieresultaat en de mutatie op de bankrekening wordt veroorzaakt door btw-verplichtingen en kas-/balanscorrecties.

Mutatie inclusief BTW (Kasstroom): Het werkelijke verschil op de bankrekening over het hele jaar is € 634,80 (omdat er per saldo nog btw-verplichtingen openstaan of zijn voldaan).

2.2 Balans per 31 december 2025

Op basis van je kasboek

- **Activa (Bezittingen):**
 - Liquide middelen (Bank): € 2.551,47
- **Passiva (Eigen Vermogen & Schulden):**

- Algemene Reserve (Begin 2025): € 3.186,27
- Resultaat boekjaar: € -634,80 (Inclusief saldo-correcties in Excel)
- Eigen Vermogen (Eind 2025): € **2.551,47**
- De balans is hiermee 100% sluitend met het bankafschrift aan het einde van het jaar.

DEEL 3: TOEKOMSTVISIE EN BEGROTING 2026

Voor het komende boekjaar (2026) heeft de stichting een goedgekeurde en ambitieuze speellijst klaarliggen voor de productie *Signal Interference*. De geplande uitvoeringen voor de eerste helft van 2026 zijn:

- **21 januari 2026:** Presentatie (Duo-bezetting) – Kunstlokaal 42, Helmond.
- **10 april 2026:** Première (Volledige band) – Theater 't Speelhuis, Helmond.
- **8 mei 2026:** Uitvoering (Volledige band) – Vestzaktheater, Son & Breugel.
- **22 mei 2026:** Uitvoering (Volledige band) – Muziekgebouw Eindhoven.

De stichting verwacht in 2026 een toename in de eigen inkomsten (ticketverkoop) en zal daarnaast actief gebruikmaken van de in 2025 ontvangen projectgelden om deze speellijst succesvol te financieren.

Daarnaast onderzoeken we mogelijkheden voor de volgende projecten:

- Stadskunstenaar Helmond
- GLOW
- Musical
- Album opname

Aldus opgemaakt en goedgekeurd door het bestuur,

Helmond, 28 mei, 2026

Sander van Duren (*Voorzitter*)

Theo Ermens (*Penningmeester*)

Ruben Koets (*Secretaris*)